

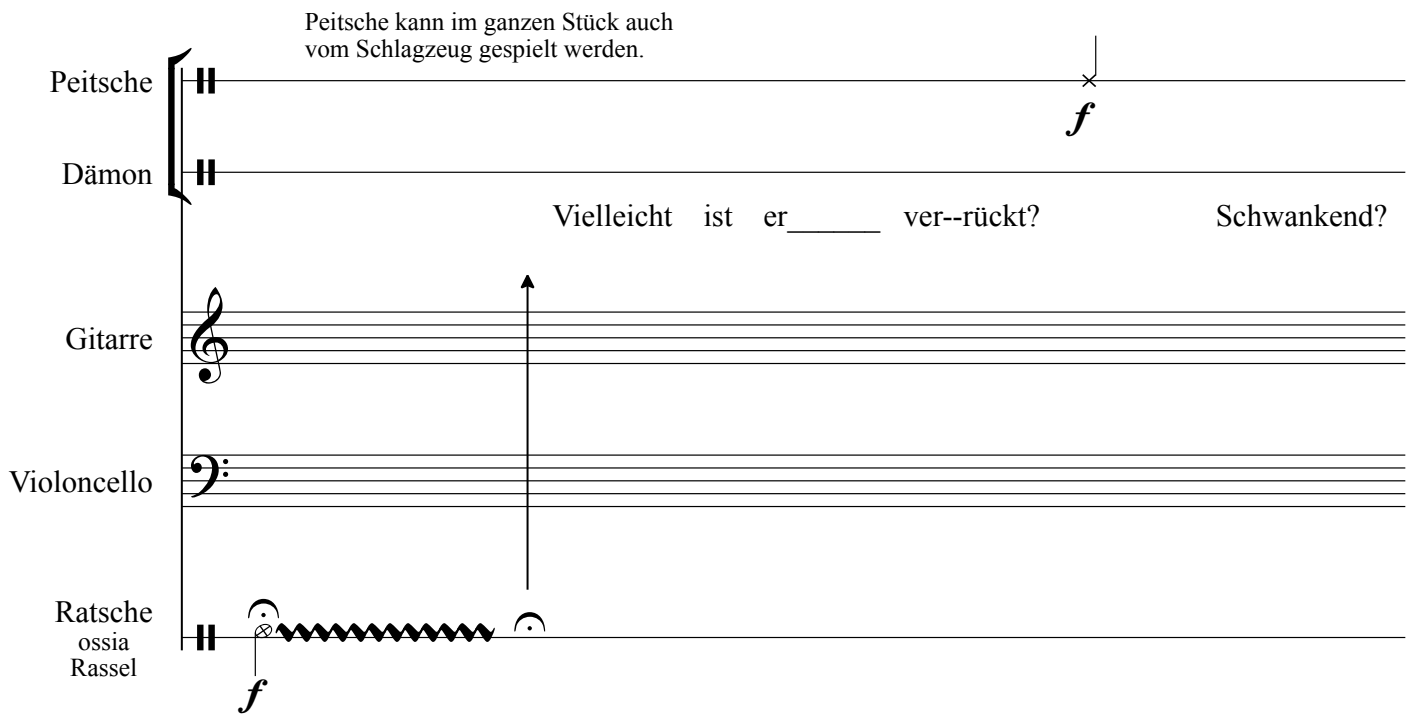
Bild 1: In großer Angst

1/1 Vielleicht ist er verrückt?

Peitsche  
Dämon  
Gitarre  
Violoncello  
Ratsche  
ossia  
Rassel

Peitsche kann im ganzen Stück auch vom Schlagzeug gespielt werden.

Vielleicht ist er \_\_\_\_\_ ver--rückt? Schwankend?



Anm.: Falls die Ratsche zu laut erscheint, kann alternativ eine Rassel eingesetzt werden

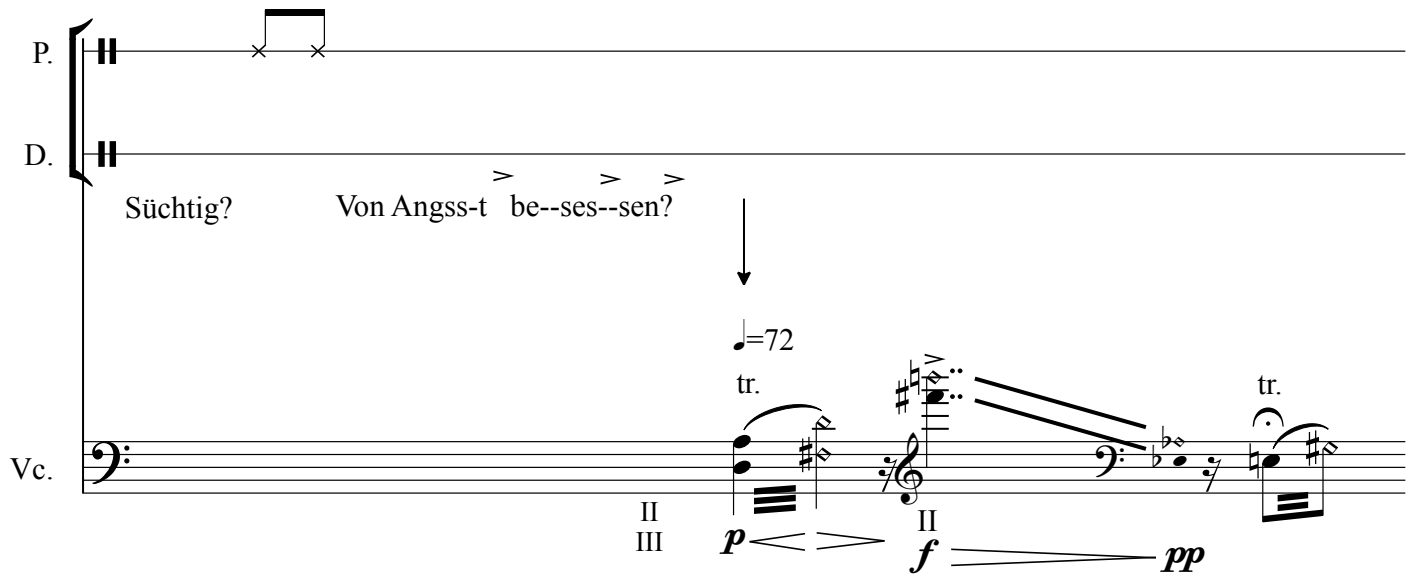
P.  
D.  
Vc.

Süchtig? Von Angss-t be--ses--sen?

tr. =72

tr.

II III p f pp



P.

D.

Vc.

Ein Menschenfreund ?? Ein Sonderling !!

P.

D.

Git.

Vc.

Manisch todesfürchtig, in banger Erwartung des Heils

$\text{♩} = 72$   
*etouffé*

P.


D.

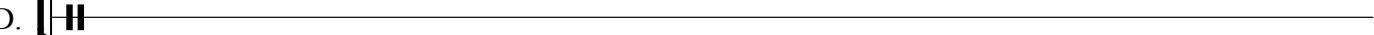
Git.

Vc.

Rt.

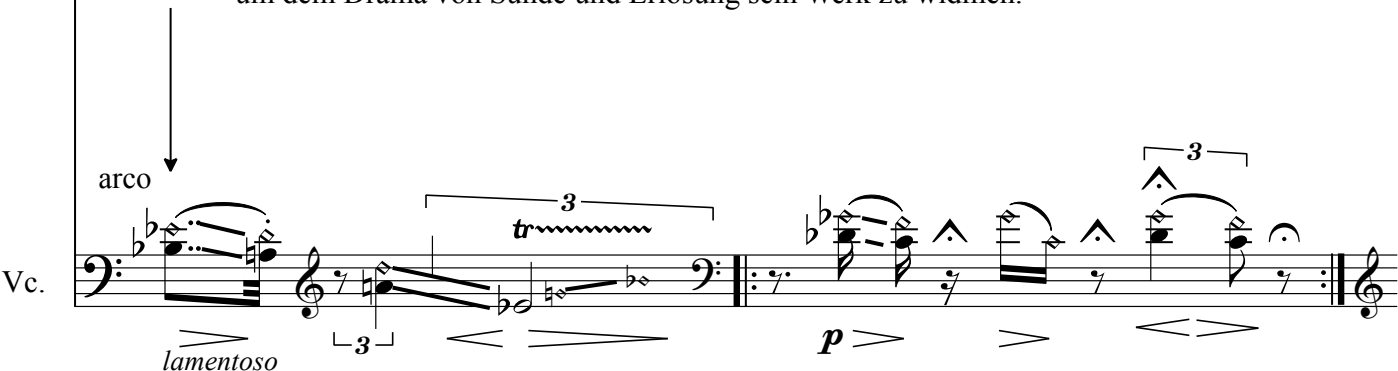
be- ses \_\_\_\_\_ sen,


P. 

D. 

um dem Drama von Sünde und Erlösung sein Werk zu widmen.

arco

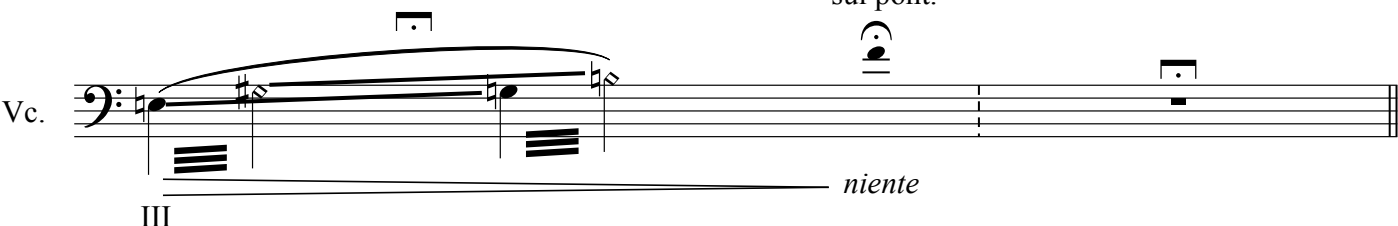
Vc. 

Vc. 

CHOR: (Sprecher,  
alle Musiker)  
[asynchrones Sprechen]

Denn stürzen wird er,  
soviel ist sicher,  
sein Fall: TIEF !

sul pont.

Vc. 

III niente

Dauer 70 sec.

**Bild 1: In großer Angst**

1/2 Frost gab es nicht

♩=66

Pontormo

Fro - - - st gab es nicht im

Tenorblockflöte

kl. Tommel

pp ————— sf L vom Rand zur Mitte sim.



Pont.

Ja - nu - - ar; es

kl. Tr.

snare-tap  
(mit l.H. leicht gegen die Halterung des snare-Teppichs tippen, damit er zart beb.)



Pont.

tob - te sich aus in die - sem März -

T. Bfl.

f

kl. Tr.

L 3 L

7

Pont. *mond.* Fro - - - - -

T. Bfl. *sf*

kl.Tr.

9

Pont. - st. Wo ei - ne gif - ti - ge

T. Bfl. *wischen*  
(immer vom Rand zur Mitte)  
*mf*

kl.Tr.

11

Pont. Käl - - - te Kä - - Käl - te sich

T. Bfl. *f*

kl.Tr. snare-tap R *sf*

13 (baritonal) -----

Pont. *schlug, gna - den - los sich schlug mit der*

T. Bfl.

kl. Tr. snare-tap

L *sf*

15 *blühend*

Pont. *an - ge - wärm - ten Luft in der Zeit der*

T. Bfl.

kl. Tr. *wischen wischen*

17

Pont. *hel - len Ta*

T. Bfl. *pp*

kl. Tr. *wischen*

*p*



25

Pont.

*ich in gros - ser Angst*

kl.Tr.



27

Pont.

*war.*

kl.Tr.



29

kl.Tr.



**Bild 1: In großer Angst**

1/3 Er ist verrückt!

s. Anm. 1/1

Peitsche

Dämon

Gitarre

Violoncello

Ratsche  
ossia  
Rassel

*f*

*f*

Er ist verrückt!

tr.

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

s. Anm. 1/1

P.

D.

Git.

Vc.

Die Glied- ma - ßen auf seinen Bildern lang-ge-zo-gen, anatomisch überdreh\_\_\_\_\_t

1.H. perkussiver Fingertipp

*f*

*pp*

①

②

3

*f*

*pp*

P.

D.

zu dramatischen GESTEN. Als wollten sie aus diesem

Git. *Fingertipp*

Vc. *sul pont.* *tr.* *rit.*

IV III II I *f*



P.

D.

KÖRPER heraus, als hielte es sie nicht im Gefängnis

Git. *f* *etouffé*

Vc. *coll.batt.* *f*

*f*

P.

D.

des FLEISCHES.

ord. *etouffé* *f* ord. *etouffé*

Git.

sul pont.

Vc.

*ff*

III IV III IV III II I

P.

D.

FLEISCH, das schwer herabzieht oder enthoben schwebt, aber selten in RUHE ist.

Vc.

*f* *p* *p*

ord. *3* *3* *3*

I II I

P.

D.

Eiförmige KÖPFE, GESICHTER, die SUCHEN.

Vc.

*p*

P.

D.

LEERE, oft aufgerissene A U G E N.

Vc.

*ff* ————— *pp*



6

P.

D.

**CHOR:** (Sprecher, alle Musiker: asynchrones Sprechen)

Eiförmige Köpfe,  
Gesichter,  
aufgerissene Augen,  
LEERE!

Rt.

*ff*

Dauer 70 sec.