

## **Volker Blumenthaler**

**...war ein eigensinnig Kind!**

**Opernzene nach Texten der Gebr. Grimm (2012)**

Text: Vera C. Koin

(Beide Autoren leben und arbeiten in Nürnberg s. Biografien)

### **Kurzbeschreibung:**

Märchen: Jahrhundertlang wurden sie erzählt, um den Menschen Wissen über sich selbst zu vermitteln, ein Wissen, das nicht nur von besonderen Begebenheiten berichten wollte, sondern von Archetypen, allgemein gültigen Entwicklungsstrukturen, Urängsten und Wünschen. Eines der zentralen Märchenmotive ist das Erwachsenwerden: Das Kind, das eigensinnige, entdeckt, dass es eine fremde, verlockende, gefährliche, zauberische Welt gibt, die es kennenlernen will. Prüfungen sind zu bestehen – und manch einer scheitert. Dieses Motiv des Kindes, das in die Welt hinauszieht und dort dem verführerischen Fremden in Gestalt einer Hexe begegnet, haben sich der Komponist Volker Blumenthaler und die Librettistin Vera C. Koin vorgenommen.

Nicht eine geschlossene Geschichte wird hier erzählt; in immer neuen Facetten verlocken, verführen die Hexen; warnen, drohen die Eltern; überlebt oder scheitert das Kind. Das Fremd-Faszinierende spiegelt sich in der ungewöhnlichen Instrumentalbesetzung, die Verlockung in zwei Sirensopranen.

Verschiedene Kurzmärchen der Gebr. Grimm dienten dem Libretto als Vorlage.

Gestaltet wird die Oper von der Reutlinger Kammeroper.

Das Ensemble umfaßt 5 MusikerInnen und 5 SängerInnen (Ausführende s.Flyer)

Dauer ca. 50 min.

Der erste Teil wurde 2013 an der Musikhochschule Nürnberg uraufgeführt, die gesamte Fassung 2015 in Reutlingen.



**Volker Blumenthaler** geb.1951 in Mannheim, lehrt seit 1992 Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik Nürnberg, seit 2014 Professur. Zahlreiche Rundfunkvorträge über Neue Musik, Gastvorlesungen und Kurse in Taiwan (National Institut of the Arts in Taipeh, TMC International Music Camp Taipeh) und USA (Harvard University, University of New Mexico). Schwerpunkte seiner Kompositionen sind Kammermusik, Vokalkompositionen und Kammeroper, seit 2000 intensive Auseinandersetzung mit asiatischen Instrumenten angeregt durch das CrossSound-Festival in Juneau Alaska/USA. Stipendien: 1982 Deutsche Akademie Villa Massimo/Rom, 1987 Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium der Stadt Köln. Kompositionspreise: 1982 Stuttgart, 1987 Genf. 2000 erschien das Buch „STREIFZÜGE - Kommentare zu Neuer Musik“ (PFAU-Verlag Saarbrücken), zahlreiche Veröffentlichungen auf CD, langjährige Zusammenarbeit mit dem Ensemble Phorminx, dem Klangkonzepte Ensemble Nürnberg und dem Asian Art Ensemble Berlin. Weitere Informationen: [www.volker-blumenthaler.de](http://www.volker-blumenthaler.de)



**Die Autorin Vera C. Koin** studierte Grundschulpädagogik und Elementare Musik- und Tanzerziehung. Sie unterrichtete Musikmodellklassen und war 30 Jahre lang Dozentin, dann Professorin für Elementare Musikpädagogik am Meistersinger Konservatorium und an der Hochschule für Musik in Nürnberg (siehe [vpriesner.de](http://vpriesner.de)). Sie verfasste Libretti, Kinderlieder und Fachbücher, komponierte, und führte Regie im Bereich des Elementaren Musiktheaters.

Seit ihrem Eintritt in den Ruhestand 2010 widmet sie sich nun ganz ihrer heimlichen Leidenschaft, dem Schreiben. Dieser Wunsch begleitete sie seit ihrer eigenen Grundschulzeit, als sie viele der ersten Bücher von **Otfried Preußler** druckfrisch vorgelesen bekam. Der berühmte Kinderbuchautor war Lehrer an der Schule, die sie damals in Rosenheim besuchte.

**In wenigen Jahren veröffentlichte Vera C. Koin eine stattliche Anzahl von Kinderbüchern. Außerdem sind ihre Kurzgeschichten und Gedichte in zahlreichen Anthologien zu finden.**

# REUTLINGER KAMMER OPER

Aktuelles

Rückblicke

Künstlerische Leitung

Kontakt / Impressum

AKTUELLES

## REUTLINGER KAMMEROPER 2015

### ... war ein eigensinnig Kind

Musik: Volker Blumenthaler, Libretto: Vera C. Koin

PREMIERE:

22. September. 2015 in der Städtischen Galerie Albstadt

WEITERE AUFFÜHRUNGEN:

23. und 27. September 2015, World of Basses, St.-Leonhard-Str. 22, Reutlingen

Die nächste Aufführung von *...war ein eigensinnig Kind!* ist am 25.Juni 2016 im Zimmertheater Tübingen:

### AKTUELLES PROGRAMM KARTEN HAUS

### FREUNDE KONTAKT PRESSE STÜCKE

Impressum Datenschutz  
KARTENTELEFON  
**07071 92730**

Aktuelles

THEATERTESTER

zum Blog

DOWNLOADS

Facebook

Leporello  
MAI 2016

Leporello  
APRIL 2016

## ZIMMERTHEATER

ZEIT IM DUNKELN

Samstag 21.05. 20:00 Uhr

anschließend Publikumsgespräch

CAFÉ PHILO: MELANCHOLIE  
- LOB EINER LEBENSFORM

Montag 23.05. 20:15 Uhr

Mit Dr. Philipp Thomas Moderation: Axel Braig

---

HEUTE ABEND: LOLA BLAU

Dienstag 24.05. 20:00 Uhr  
Mittwoch 25.05. 20:00 Uhr  
Donnerstag 26.05. 20:00 Uhr

CONSUELO. MON AMOUR -  
DIE BRIEFE DES KLEINEN  
PRINZEN ANTOINE DE SAINT-  
EXUPÉRY AN SEINE ROSE

## LÖWEN

Es zählt nur das Jetzt...

# RENT

Das Rockmusical

Samstag 04.06. 19:30 Uhr  
Sonntag 05.06. 19:30 Uhr  
Donnerstag 09.06. 19:30 Uhr  
Freitag 10.06. 19:30 Uhr  
Samstag 11.06. 19:30 Uhr

RENT - DAS ROCKMUSICAL

Samstag 25.06. 20:00 Uhr  
GAST SPIEL  
**... WAR EIN EIGENSINNICG KIND**  
Reutlinger Kammeroper

... war ein eigensinnig Kind



geschwind, komm herbei,  
du kleines Ding, sollst mich  
wärmen mit deinen jungen,  
frischen Gebeinen. Komm  
geschwind, komm geschwind,  
komm herbei, du kleines Ding,  
sollst mich wärmen mit deinen  
jungen Gebeinen.  
Komm  
geschw  
du klein  
wärmen  
frischen G  
geschwind,  
komm herbe  
sollst mich wa  
jungen, f  
Komm  
geschwind,  
du kleines Ding,  
wärmen mit deinen  
frischen Gebeinen.

REUTLINGER  
KAMMEROPER

... war ein eigensinnig Kind

Musik: Volker Blumenthaler, Libretto: Vera C. Koin

### Opernszene nach Märchen der Gebrüder Grimm

Melanie Bürck, Mezzosopran (Unke)  
Marlene Bürck, Sopran (Kind)  
Ulrike Härter, Sopran (Unke)  
Florian Hartmann, Bass (Vater)  
Susanne Müller, Sopran (Mutter)

Angelika Bender, Flöten  
Janina Bürg, Akkordeon  
Kasia Kadlubowska, Schlagzeug  
Caterina Krüger, Gitarre  
Thomas Löffler, Klarinette

Musikalische Leitung: Gerhard Jacobs  
Regie: Winni Victor  
Ausstattung: Iris Hauptmann, Katharina Hauptmann,  
Petra Stützel  
Korrepetition: Ulrich Bürck  
Technik: Jakobus Stützel

### Aufführungen:

- Dienstag, 22. September 2015, 20.00 Uhr,  
Städtische Galerie Albstadt,  
Kirchengraben 11, Albstadt
- Mittwoch, 23. September und  
· Sonntag, 27. September 2015,  
jeweils um 20.00 Uhr,  
World of Basses,  
St.-Leonhard-Straße 22, Reutlingen